

# MARKUS KUPFERBLUM

Geboren: 12.6.1964 in Wien  
Staatsbürgerschaft: Österreich  
Verheiratet mit Therese Shire, ein Sohn, Noah, geboren 2014  
Sprachkenntnisse: Deutsch, Französisch, Englisch, Spanisch

## STUDIEN:

1982 Matura am Akademischen Gymnasium in Wien  
1985 Beendigung des ersten Studienabschnitts in Jus und in  
Soziologie/Philosophie an der Universität Wien

## AKADEMISCHE AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN:

1982-1985 Verleihung eines Begabtenstipendiums

## KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG:

1972 bis 1982 Geigenausbildung bei Prof.Buchmann und Prof.Berey (Konservatorium der Stadt Wien)  
1981 bis 1984 Tenor beim Jeunesse Chor, Wien, Ltg. Günther Theuring  
1982 und 1983 Gasthörerschaft in Tontechnik und Elektroakustik an der  
Musikhochschule Wien  
Pantomimeausbildung bei Willi Gansch  
Commedia dell'Arte Ausbildung in Spanien  
1984 und 1985 Jazztanzausbildung am Tanzforum Wien und in Buenos Aires  
1986 Schauspielausbildung im Rahmen des Musickurses an der Musikhochschule Wien  
bei Frau Prof. Beatrice Ferolli  
1986/87 Absolvierung sämtlicher Masterclasses an der Schule Philippe Gaulier/Monika  
Pagneux (Jacques Lecoq) in Paris  
1994 Maskenausbildung, STSI School, Bali, Indonesien  
1995 Filmstudium, New York University  
1996 Masterclass bei Carlo Boso (Strehler), Commedia dell'Arte, Belgien  
2009 Studienaufenthalt bei Wayan Tangguh, Bali, Indonesien

#### ASSISTENZEN / CO-REGIE:

- 1987 Co-Regie mit Sebastian Prantl, Tanztheater, Wien
- 1988 Persönlicher Assistent von Antoine Vitez, Staatsoper, Wien
- 1992 Persönlicher Assistent von Achim Freyer, Landestheater, Kiel
- 1994 Co-Regie mit Achim Freyer von "Persephone" und "Turandot", Busoni, Teatro La Fenice, Venedig, Opera de la Bastille, Paris
- 1995 Training für Verena Weiss, Landestheater Innsbruck
- 1999 Co-Regie mit Verena Weiss, "Amarilys My Love", St. Etienne, Frankreich

#### AUSZEICHNUNGEN:

- 1986 Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für Darstellende Kunst
- 1991 Aufführungspreis für das Stück "Finsteres Licht"
- 1992 "Coup de Coeur", Festival von Avignon für die Inszenierung von "Peer Gynt"
- 1993 "1. Prix d'humour", erster Preis des Festivals von Avignon für die Inszenierung des Stücks "Les Moustaches de la Reine"
- 2004 Preisträger des Jeunesse Wettbewerbs "Fang den Ton" für "Die Blecharbeiter", Wien
- 2007 „Nestroy Preis“ der Stadt Wien für die beste Off-Produktion 2007 für „Die verlassene Dido“  
„Aufführungsprämie“ des BmfUK für „Die verlassene Dido“, Wien
- 2011 „Aufführungsprämie“ des BmfUK für „Das Geheimnis der Alpenstube“, Wien
- 2013 „Aufführungsprämie“ des BKA für „Der Kaiser von Atlantis“, Wien

#### THEATERINTENDANZ:

- 1987 bis 2001 Totales Theater, Wien
- 1989 bis 1998 Total Théâtre, Paris
- seit 2013 Schlüterwerke, Wien

## MUSIKTHEATER, PERFORMANCE UND SCHAUSPIEL

### PRODUKTION und INSZENIERUNG für „TOTALES THEATER WIEN“:

- 1989 "Penthesilea", Kleist, Steinbruch Goldene Stiege, Mödling  
"Valentin", Tanztheater, Tanztangente, Berlin
- 1990 "Marie Dein Liebster Wartet Schon", Hommage an Konrad Bayer, Amerlingbeisl, Wien, Paris
- 1991 "Die Wahrheit über Anna Blume", Hommage an Kurt Schwitters, Amerlingbeisl, Wien  
"Finsteres Licht", Markus Kupferblum, Studio des Totalen Theaters, Wien,  
„Here“ Theatre New York  
Aufführungsprämie des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
- 1992 "Heldenwärts Zu", Markus Kupferblum, Studio Molière, Wien  
"Verlorene Schritte", Hommage an André Breton, Amerlingbeisl, Wien
- 1993 "Un mir singan sich a lid", 50. Jahrestags des Aufstands im Warschauer Ghetto,  
Volkstheater, Wien
- 1994 "Oh Glöckchen der närrischen Liebe", Hommage an Robert Walser,  
Café Vorstadt, Wien, Casino Velden, Kärnten  
"Der Engelbrunnen auf der Wieden", Performance, Theater am Mittersteig, Wien  
"UrUrUrFaust", nach Goethe, Theater am Mittersteig, Wien
- 1996 "Commedia dell'Europa", Café Europa, Wien  
"Der ungelegene Besuch", Copi, Theater im Künstlerhaus, Wien
- 2009 „Vor dem Gesetz“, nach Kafka, Justizpalast, Wien, Stationentheater
- 2010 „Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, zum 100. Geburtstag meines Vaters,  
von Markus Kupferblum, Pablo Ariel und Renald Deppe, Akko Festival, Israel,  
Semper Depot, Wien

### PRODUKTION und INSZENIERUNG für „TOTAL THÉÂTRE PARIS“:

- 1988 "Le Nain Valentin et son entrée dans le monde réel", Marcel Aymé, Paris, Strasbourg,  
Gastspiel Wiener Festwochen 1989
- 1990 "Jeanine or the Speech to the Little Man", nach Wilhelm Reich, Alliance Française, Jerusalem,  
Studio des Totalen Theaters, Wien und Paris
- 1992 "Peer Gynt", Ibsen, Paris, Coup de Coeur, Festival von Avignon 1992,  
über 200 Aufführungen in 5 verschiedenen Ländern
- 1993 "Les Moustaches de la Reine", Teneriffa, Paris, Brüssel,  
1. Prix de l'Humour beim Festival von Avignon 1993,  
über 200 Aufführungen in 6 verschiedenen Ländern
- 1998 "La Dernière Nuit de Scheherazade", Théâtre Arcane, Paris

PRODUKTION und INSZENIERUNG für „SCHLÜTERWERKE“:

- 2014 „Tramp's Albtraum“, Kupferblum, Café Korb, Wien  
2015 „Die Stimmen hinter dem Schleier“, Brick 5, Wien  
„Exil in Akimera“, Internet Kunstprojekt  
2016 „Die Wolkenpumpe“, DADA zum 100. Geburtstag,  
7Stern Wien,  
Kulturfabrik Pasing, München,  
Hans Arp Museum, Remagen, BRD  
„Der Kleiderflug“, Elfriede Gerstl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien  
„On A String“, Performance mit Therese Cafasso und Max Shire, ACFNY, New York  
2017 „Wundertheater“, Komödie nach Cervantes, Theater am Steg, Baden  
„mondsüchtig“ Pierrot Lunaire von Max Kowalski, Alte Post, Wien

INSZENIERUNG:

- 1989 Straßenspektakel zur Eröffnung der Wiener Festwochen 1989  
1990 „Uf mi po“, Kindertheaterperformance, Haifa  
1994 „Romeo incontra Giulia“, nach Shakespeare, Wien  
„The True Story of Love“, Revue, Porgy&Bess, Wien  
1995 „Torch Song Trilogy“, Harvey Fierstein, Theater in der Drachengasse, Wien  
„Alex Peterander Show“, Franz Franz, Theater in der Drachengasse, Wien  
1996 „Der Hausmeister“, Pinter, Volkstheater, Wien  
„Rachefrauen“, Sylvia Eisenberger, Theater in der Drachengasse, Wien  
1997 „Das Zweimäderlhaus“, Kupferblum/Schubert, Theater in der Drachengasse, Wien  
1998 „Décalage“, Alain Fairbairn, Komedia, Brighton,  
Battersea Arts Center London,  
Theater in der Drachengasse, Wien  
„Dark Light“, Kupferblum, Battersea Arts Center, London  
„Vilnius Days“, Straßentheaterfest in Vilnius, Litauen  
1999 „Fata Morgana“, Teatro de Contradicion, Toronto  
2000 „Der gestiefelte Kater“, Volkstheater, Wien  
„Insomnia“, Out of Synch, Komedia, Brighton  
„Legende Italiane“, Luca di Volo, Claudia Bombardella, Florenz  
„Ninas Play of little things“, Keith Haring, Burgruine Reinsberg, NÖ  
„Jesus und seine Hawara“, Willi Resetarits, Tour in Wien  
2001 „Volpone“, Ben Jonson, Linz  
„Mandragola“ Machiavelli, Damtschach, Kärnten  
„Mit Etwas Extremismus...“, Huber, Klangforum Wien, Konzerthaus, Wien  
2002 „Superstrings“ mit Prof. Kreutzer, Heinz Reber, Klangforum Wien, Konzerthaus, Wien  
„Le Balayeur“ nach Prévert, Musik von Lisi Naske, Theater im Konzerthaus, Wien  
„Von hierda nach fortort“, Hommage an Raoul Hausmann, Kunstuniversität, Linz  
2003 „Das Weite Land“, Schnitzler, Tourneeproduktion

- „Sigmunds Traum“, Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
- 2004 „Le Monde de Harry Storck“, Alan Fairbairn, Théâtre Le Berry Zebre, Paris
- seit 2004 „Die Blecharbeiter“, ein Kindermusiktheater mit Sonus Brass für die Jeunesse, Wien,  
mit knapp 1.000 Vorstellungen bis heute international auf Tour
- 2005 "Was sich liebt...", Musical, Konzerthaus, Wien
- "Das Maß der Dinge", Neil LaBute, Kulturmühle Pregarten, Linz
- "Christmas Dreams", Show, Racino, Guntramsdorf, NÖ
- "Performance", Alex Kremer, Slava Ganelin, Österreichische Botschaft, Herzlija, Israel
- 2006 "Der König verneigt sich und tötet", Herta Müller, Lentos Museum Linz
- "Don Quixote", Jan Koetsier, Sonus Brass, Dornbirn
- „The Red Angel“, Maria Lloyd, Shunt Vaults, London
- „In 80 Tagen um die Welt“, nach Jules Vernes, Philharmonie, Luxemburg
- 2007 „Ein Sommernachtstraum“, Shakespeare, Jugendprojekt, Gymnasium Wasagasse, Wien
- „Ich erschne die Alpen“, Händlklaus, Baden bei Zürich, Schweiz
- 2007 - 2008 „Jacques Le Nez im Orient Musik Express“, ein Zyklus für die Jeunesse mit 5 Folgen  
im Konzerthaus, Wien
- 2007 - 2008 „Triolino“, Szenische Konzerte für Kleinkinder, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
- 2008 „Der Gast“, Pharao, Kammerspiele, Wien
- „Die Launen der Mirandolina“, Kupferblum, Fespiele Retz, NÖ
- „Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz
- „Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ
- „Masquarade Loufoque“, Festival High Fest, Yerevan, Armenien
- „Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
- 2009 „Festifools“, Ann Arbor, Michigan, USA
- „Notturmo“, eine transylvanische Phantasie, Jeunesse, Palais Lichtenstein, Wien
- „Die Geliebte Stimme“, Cocteau/Gelsi, Salesianerkirche, Linz09, Linz
- 2010 „Das kleine Vampir ABC“, Gernot Kranner, Ronacher, Wien
- „Das Geheimnis der Alpenstube“, Kupferblum, NETNAKISUM, Semperdepot, Wien,  
Österreich und internationale Tour durch UK, Irland, Deutschland, Algerien  
und China
- „Autsch!“, Zirkus 320 Chili, Torino, Italien
- 2011 „Maskerade“, René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Musikverein, Wien
- „La Battaglia di Constantinopel“, Tintoretto, Kunsthistorisches Museum, Wien
- „Oskar Serti geht ins Konzert. Warum?“ Patrick Corillon, NetzZeit, Klangforum Wien,  
Konzerthaus Wien, Philharmonie Luxemburg, Philharmonie Köln
- 2012 „Commedia de la Paradata“, Theater Paradata, Teheran
- 2013 „Einmal Erde und zurück“, Gernot Kranner, Theater Akzent, Wien
- „Nuestro Barrio“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
- „Szenen aus Teheran“, Theater Paradata, Teheran
- 2014 „La Commedia“, Centro Cultural Villa Salvador, Lima, Peru
- „Mascara“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
- „Cries & Birds“, Johannes Hiemetsberger, Freistadt, Konzerthaus, Wien

- 2015 „Go West“, Kupferblum, Stania, Fischel, Washington DC, USA  
Fine Arts Galerie, Traismauer, Österreich  
„Karneval der Tiere“, mit Markus Meyer, Wiener Symphoniker, Konzerthaus, Wien
- 2016 „Mitten ins Herz“, Gernot Kranner, Metropol Theater, Wien  
„Eisemann – der Tänzer, der vom Himmel fiel“, Watzka, Tour durch Wien  
„Das große und das kleine Pfüh“, Christine Rettl, Magdalena Zenz, Dschungel Wien
- 2017 „Bottoms Dream“, Alex Kremer, Gershon Waiserfeier, Shakespeare Festival, Tel Aviv

weitere zahlreiche Performances, Aktionen und Straßentheater

## OPER

### PRODUKTION und INSZENIERUNG für „TOTALES THEATER WIEN“:

- 1988 „La Serva Padrona“, Pergolesi, Berndorf, Niederösterreich
- 1990 „Des Totalen Theaters Experimentaloper“, Wien
- 1991 „Orpheus und Eurydike“, Gluck, Wien
- 1993 „I Pagliacci“, Leoncavallo, Wien
- „Jush-Tush“, Thomas Dézsy, Markus Kupferblum, Uraufführung, Wien
- 1994 „La Traviata“, Verdi, Wien
- 1999 „Little Viennese Waltz“, Kupferblum, Aron Quartett, BAC, London, Wien
- 2001 „La Bohème Révoltée“, Puccini, Deppe, Kupferblum, Wien

### PRODUKTION und INSZENIERUNG für „SCHLÜTERWERKE“:

- 2013 „Böhmische Bibel“, Lydia Mischkulnig, Sabine Scholl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
- „Winterreise – ein Gewaltmarsch“, Schubert, Liszt, Rodnóti, Brick 5, Wien
- 2014 „Anfechtungen! San Ignacio – eine Dschungeloper“, Bodo Hell, Renald Deppe,  
Hundsturm Theater, Wien
- 2016 „Esperanza – eine Partisanenoper“, Lydia Mischkulnig, Magdalena Zenz, Wienerwald

### INSZENIERUNG:

- 1996 „Sissy“, Kreisler, Marischka, mit Alfons Haider, Dirigent: Walter Kobera, Wiener  
Kammeroper im Schönbrunner Schlosstheater, Wien
- 1997 „Livietta e Tracollo“, Pergolesi, Turin, Italien
- „The Caliph“, Scarmolin, New York, Bratislava
- „Aufenthalt“, „Elfi und Andi“, „Spleen“, Elfriede Jelinek, Olga Neuwirth, Uraufführungen,  
Podewil, Berlin
- „Don Pasquale“, Donizetti, Dirigent: Patrik Ringborg, Oper Freiburg, Deutschland
- 1998 „One Touch of Venus“, Kurt Weill, Dirigent: Patrik Ringborg, Oper Freiburg, Deutschland
- 2000 „El Retablo de Maese Pedro“, Manuel de Falla, Ostbahn Kurti, Renald Deppe, Uli Scherer,  
Schloß Damtschach
- 2001 „La Barca“, „Il Festino“, A. Banchieri, Beirut, Libanon
- „Serenata Interotta“, Scarmolin, Bratislava
- „Entführung aus dem Serail“, Mozart, Künstlerhaus Wien
- 2003 „Die Zauberflöte“, Mozart, Oper Klosterneuburg, Österreich
- „Das Ännchen von Tharau“, Musiktheater Kleipeda, Litauen
- 2004 „Die Hochzeit des Figaro“, Mozart, Konzerthaus Wien
- 2006 „Brundibar“, Hans Krása, Philharmonie Luxemburg
- „La Finta Giardiniera“, Mozart, Konzerthaus Wien

- 2007 „La Finta Giardiniera“, Mozart, Philharmonie Luxemburg
- 2008 „Weisses Rössl“, Benatzky, Oper Dortmund, Deutschland
- 2010 „Sekretärinnen“, Wittenbrink, Oper Dortmund, Deutschland
- 2012 „Der Kaiser von Atlantis“, Ullmann, Opera Modern, Bohemian National Hall, New York City
- 2013 „Der Kaiser von Atlantis“, Ullmann, Opera Modern, New York City,  
Wiederaufnahme und Gastspiel in Wien in einer ehemaligen SS Kaserne unter dem  
Ehrenschutz der Nationalratspräsidentin Barbara Prammer und der Anwesenheit des  
österreichischen Bundespräsidenten und zahlreichen Regierungsmitgliedern und  
Botschaftern (z.B. Israel, USA)
- 2015 „Venus am Broadway“, Kupferblum, Weill, Schönbrunner Schlosstheater, Max Reinhardt  
Seminar, Wien

## FILM

### PRODUKTION und INSZENIERUNG:

- 1993 „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“, Robert Schumann, Video Clip, Super-VHS
- 2002 „Tod einer Plastiktüte“, Krimi, Yoko Tawada, Hamburg, Mini DV
- 2009 „Vor dem Gesetz“, Kupferblum, Wien, HD, DVD
- 2013 „Fremdkörper“, Thérèse Cafasso, Rebekah Wild, Video HD, DVD
- 2015 „Winterreise – ein Gewaltmarsch“, Video HD, DVD

### INSZENIERUNG:

- 1995 „Big Apple“, New York, 16 mm  
„The Rain Girl“, New York, 16 mm  
„Das Fest“, Innsbruck, Kamera: Eva Eckert, Dokumentarfilm, Beta SP
- 1996 „Pop Secret“ mit Udo Huber, Pilotfilm, Wien, Kamera: Martin Gschlacht, Beta SP
- 1999 „Herbstmeisterklasse“, Dokumentationsfilm über eine Meisterklasse mit Prof. Walter Berry,  
Alain Paris und Axelle Gall in der Französischen Botschaft in Wien,  
Kamera: Eva Eckert, Mini-DV
- 2002 „Sonntag bei Meier's - eine Idylle“, Kurzfilm, 16 mm
- 2006 „Danke, Richard“, Eva Neubauer, Wien, Mini DV
- 2010 „Highway Star“, NETNAKISUM, Tirol, Musikvideo, HD

## ENGAGEMENTS als SCHAUSPIELER und CLOWN:

- 1984 "Die Zeit der Ungeheuer", Goya, Ruben Fraga, Wien
- 1985 Ensemblemitglied im "Serapionstheater", Wien
- 1986 Solosketches für das Österreichische Fernsehen
- 1992 "Paul Celan", Klangarten, Wien
- 1993 "Da Ponte in New York", Robert Quitta, Wien  
"Jush-Tush", Totales Theater, Wien
- 1997 „Ciel!“, Clownfilm, Paris
- 1999 "Little Viennese Waltz", London, Wien
- 2000 "Heller als der Mond", Film von Virgil Wiedrich  
"Markus Kupferblum liest Hannah Arendt", Nationalbibliothek, Wien
- 2001 "Staatenlos im Nirgendwo", Jüdisches Theater Wien
- 2002 "Feydeau im Irrenhaus", Robert Quitta, Wien
- 2003 "Sigmunds Traum", Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
- 2007 „Die verlassene Dido“, Jos Houben, Theater im Nestroyhof, Wien  
„Gedanken weit verzweigt“, Robert Crow, Karlheinz Essel, Gugging, NÖ  
„Die Achse des Guten“, Performance mit Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
- 2007 - 2010 „Kupferblum frühstück“, regelmäßige Performance Serie, Brick 5, Wien
- 2008 „Orient Musik Express“, Jeunesse, Konzerthaus, Wien  
„Osterfragmente“, Robert Crow, Klosterneuburg, NÖ  
„Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz  
„Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ  
„Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
- 2009 „Abschlag“, Kurzfilm, Wien  
„Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Tournée durch Österreich und Südtirol  
„Notturmo, Ein transsylvanisches Abenteuer“, Liechtenstein Museum, Wien  
"Vor dem Gesetz", Kafka, Kupferblum, Justizpalast Wien  
"Oh Shit", TV Film, ORF, SAT 1
- 2010 "Antwort auf einen ungeschriebenen Brief", Kupferblum, Akko, Wien  
"Sonne, Mond und Sterne - Imago Dei", Deppe, Krems  
"Kupferblums Abgründe", Salon 5, Wien  
"Weggefährten Linde Wabers", Leopold Museum, Wien  
"Versauungen, Erbauungen & Systemsorgen", Andreas Okopenko, Wien  
"Lesung aus den Feuerwehrprotokollen vom 9.11.1938", Simon Wiesenthal Institut, Wien
- 2011 "Maskerade", René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Wien  
„Oskar Serti geht ins Konzert. Warum?“ Corillon, Klangforum, Wien, Luxemburg, Köln
- 2012 „Manifeste“, Renald Deppe und Christoph Czech, Porgy&Bess, Wien

- 2013 „Böhmische Bibel“, Lydia Mischkulnig, Sabine Scholl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien  
 „The Cabbage and the Crow“, Robert Crow, Kellertheater Klosterneuburg  
 „Maskenperformance“, City Theatre, Teheran, Iran  
 „Das Zeitalter der Verluste“, Thomas Trenkler, Buchpräsentation, Nationalbibliothek, Wien  
 „Zensur! Die Drei von der Tankstelle“, Mathias Spohr, Wien
- 2014 „Maskenperformance“, Teatro Comunal, Puno, Peru  
 „Sacré“, Tanzprojekt von Katharina Weinhuber, Porgy&Bess, Wien
- 2016 „Le rétable de merveilles“, Strasbourg, Europa Parlament, Frankreich  
 „On A String“, Performance, ACFNY, New York City  
 Personale in der Kulturfabrik Pasing, München
- 2017 „Hommage an Marcel Marceau“, Hans Arp Museum, Remagen, Deutschland
- Ab 2017 „Wild But Heart - Kupferblum frühstück“, Performance Serie, Porgy&Bess, Wien

weitere einige kleinere Rollen in Spielfilmen unter Xaver Schwarzenberger, Heide Pils, Virgil Widrich,  
 u.a.

## LEHRTÄTIGKEIT an UNIVERSITÄTEN:

- 1990 Clown Workshop, Bezalel School, Jerusalem
- 1991 Vortrag über Clowns, Faculté de lettres, Université de la Sorbonne, Paris
- 1992 Vortrag über Clowns, Faculté de lettres, Université de la Sorbonne, Paris  
Bouffon Workshop, Klasse Yehuda Morali, Hebrew University, Jerusalem
- 1995 Musikdramatische Darstellung, South Eastern Louisiana University, Hammond, USA
- 1997 „Expressive Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
- 1998 Vortrag „Drama and justice“, University of London, England  
Meisterklasse „Die Zauberflöte“, Musikakademie Vilnius, Nida, Litauen
- 1999 Schauspieltraining, Universität Wien, Sportinstitut
- 2001 Rollenarbeit, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
- 2002 „Film Acting“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz  
Vortrag „Commedia dell’Arte“, Universität Wien, Institut für Romanistik  
KBS, Konservatorium der Stadt Wien - MUK, Wien  
Vortrag „Dada“, Kunstuniversität, Linz
- 2003 „Maskenarbeit“, Bruckner Konservatorium, Linz
- 2005 „Rollenarbeit mit Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
- 2006 "Commedia dell'Arte", Anton Bruckner Privatuniversität, Linz  
"Clowns", Anton Bruckner Privatuniversität, Linz  
"Commedia dell'Arte im zeitgenössischem Theater", Universität Tel Aviv, Israel
- 2006 – 2010 "Regie", Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild)
- 2007 „Maskenarbeit“, Workshop am Max Reinhardt Seminar, Universität für Musik und  
Darstellende Kunst, Wien  
„Visiting Artist in Residence“, University of Michigan, Ann Arbor, USA
- 2007 - 2010 Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar  
für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
- 2007- 2014 „Regie“ und „Humor“, regelmäßige Gastvorträge, Institut für Theaterwissenschaft,  
Universität Wien mit Prof. Baminger
- Seit 2008 „Maskenarbeit“, regelmäßige Workshops an der Bayerischen Theaterakademie  
August Everding, München
- 2009 Visiting Professor an der School for Art & Design, University of Michigan, Ann Arbor, USA  
„Clowns“, Universität Haifa, Israel  
„Die Sprache der Maske“, Akademia ed Arteva, Tirana, Albanien
- 2010 „Theater am Mittersteig“, Architekturkonzepte, Technische Universität Wien
- 2012 „Romeo und Julia“, Seminar, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
- 2012 - 2015 „Kulturpolitik in Wien“, Institut für Kulturmanagement, Universität für Musik  
und Darstellende Kunst, Wien
- 2012 - 2015 „Dramatisches Schreiben“, Institut für Sprachkunst, Universität für Angewandte  
Kunst, Wien
- 2013 „Don Giovanni and his time“, Hunter College, New York City, USA  
„Commedia dell’Arte“, Escuela Nacional de Bolivia, Santa Cruz, Bolivien  
„Commedia dell’Arte“, Opernabteilung, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

- 2014 „Die Neutrale Maske“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart  
 „Commedia dell’Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt
- 2015 „Commedia dell’Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart
- Seit 2016 Lehrauftrag für „Musiktheaterregie und szenische Gestaltung für SängerInnen“,  
 Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
- 2017 „Commedia dell’Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt

#### LEHRTÄTIGKEIT und VORTRÄGE:

- 1988 bis 1991 Leitung von Schauspielkursen in Wien
- 1988 Theatre games, American Cultural Institute, Wien
- 1992 Humor und Slapstick, Jerusalem Film School, Jerusalem
- 1993 Schauspiel, Beit Zwi School, Tel Aviv
- 1994 „Personagen“, Europäisches Jugendzirkustreffen, Lingen, BRD
- 1998 Clowns, Workshop, School of Physical Theatre, Toronto, Canada
- 1999 Clowns, Workshop, School of Physical Theatre, Toronto, Canada
- 2000 Meisterklasse “Commedia dell’Arte”, Wien  
 Meisterklasse “Clowns”, Wien
- 2001 „Commedia dell’Arte in der Oper“, Daponte Institut, Wien
- 2002 Film, Steiner Schule, Wien  
 „Commedia dell’Arte“, Schule des Humors, Wien
- 2002 – 2004 Cliniclowns, regelmäßiges Training, Wien
- 2003 „Spiel mit Masken“, Schule des Humors, Wien  
 3. Myrjang Theatre Festival, Südkorea  
 Bundestreffen der Cliniclowns, Brixen, Italien
- 2004 Training Medicus Comicus, Brixen, Italien  
 1.BIPAF Theaterfestival, Pusan, Korea  
 NewOp, Internationales Operntreffen, Barcelona
- 2005 Lehrerbildung, Musikschule Dornbirn  
 "Balinesische Masken", Bruckneruniversität, Linz  
 "Expressive Masken", School of Visual Theatre, Jerusalem  
 "Commedia dell'Arte", Teatron Haguf, Tel Aviv  
 "Marionetten", School Beit Tesha, Akko, Israel  
 Clowntraining, Dream Doctors, Israel
- 2006 Training der "Dream Doctor" Clowns in Tel Aviv, Israel  
 "Commedia dell'Arte", St. Stephan, Steiermark  
 "Der Mythos der Maske", Kinderuniversität Steyr  
 „Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich  
 (über diese Arbeit wurde ein Dokumentarfilm gedreht)

- 2007 „Die Sprache der Maske“, Eröffnungsvortrag zur gleichnamigen Ausstellung des Landesmuseums Joanneum, Schloß Trautenfels, Steiermark  
 „Masks in Contemporary Theatre“, Europäisches Theaterreffen, Brescia, Italien  
 „Arbeit mit traumatisierten Kindern“, Tagung Kinderschutzzentrum, Wien  
 „Spiel mit Masken“, Max Reinhardt Seminar, Wien  
 „Spiel mit Objekten“, Kinderuniversität, Steyr  
 „Maske und Macht“, Vortrag für die Richtervereinigung, Graz  
 „Commedia dell’Arte“, BG Wels  
 „Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien
- 2007 - 2014 Psychodrama mit Masken, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
- 2008 „Mißbrauch und Masken“, Evangelische Pfarre Leonding, OÖ  
 Eröffnungsrede Festival „Con Anima“, Ernstbrunn, NÖ  
 Laudatio an Justus Neumann, „Stella 2008“, Dschungel Wien  
 „Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich  
 "Clowns", Kinderuniversität Steyr  
 „Blut, Schweiß & Tränen“, Joanneum, Graz  
 „Die Attraktivität der 100-jährigen“, Kontinez Kongreß, Linz  
 „Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien  
 Laudatio an Volker Schmidt, „Nestroy 2008“
- 2009 Eröffnung der Maskenausstellung im Völkerkundemuseum, Wien  
 „Commedia dell’Arte“, Akko Festival, Israel  
 „Pantomime“, Kinderuniversität, Linz09, Linz  
 „Clown Training“, Clown Doctors, Tel Aviv, Israel  
 „Alchemie und Kreuzritter“ Ausstellungseröffnung, Kapfenberg, Österreich  
 „Italienische Masken“, Kinderuni Steyr, Österreich  
 „Körpersprache und Maske“, Open World 09, Baden, Österreich  
 „Das Scheitern“, 4. Wissenschaftliches Symposium für Clowntherapie, Wien  
 „Insignien der Macht“, Maskenarbeit für die Österreichische Richtervereinigung, Graz
- 2010 „Innerbetriebliche Hierarchie“, Coaching und Beratung, Daimler Benz, Stuttgart  
 „Financial and Artistic Perspectives in Fringe Theatre“, EON Meeting, Istanbul, Türkei  
 Vorstellung meiner Arbeit und Portrait im „Salon A“, Neukölln, Berlin  
 Coaching für Primar Ärzte, Wien  
 „Clowns“, Kinderuniversität Steyr  
 „Maskenarbeit“, Lehrgang für Theater- und Schauspielpädagogik, Wien
- 2011 „Hierarchie in der Chirurgischen Abteilung“, Krankenhaus Mistelbach, NÖ  
 „Balinesische Masken im Europäischen Theater“, Vortrag, Ethnologisches Museum, Wien  
 „Regie und Dramaturgie“, Bundestreffen für Theaterpädagogik, St. Pölten  
 „Scheitern“, Kinderuni Steyr, Oberösterreich

- 2012 „Challenge Opera“, Kaminesgespräch, ACF, New York  
 „Integrierte Versorgung“, Keynote Speaker, Kongreß, Linz  
 „Bali Masks“, Workshop, Teheran, Iran  
 „Commedia dell’Arte“, European Art Space, Istanbul, Türkei  
 „Commedia dell’Arte“, Bundestreffen der Theaterpädagogen, Zeilern, Österreich  
 „Masken der Macht“, Steirische Energiebetriebe, Graz  
 „Commedia dell’Arte“ Meisterklasse, Wien  
 „Erzählstrukturen der Commedia dell’Arte“, Teatre de l’Enjòlit, Barcelona, Spanien  
 „Integration und Fremdsein“, Workshop, Herta Firnbergschule, Wien  
 Meisterklasse „Regie“, Wien
- 2013 „Maskentheater“, Workshop am City Theatre, Teheran, Iran  
 „Neutrale Maske“, Workshop, Wien  
 „Experimentelle Oper“, Vortrag bei „Radical Teheran“, Milad Tower, Teheran, Iran  
 „Rituelle Masken“, Vortrag beim Festival „Traditional and Ritual Theatre, Teheran, Iran  
 „Masken im Theater“, Kinderuni Steyr, Oberösterreich
- 2014 „Commedia dell’Arte“, Conclave del Altiplano, Puno, Peru  
 „Payaso“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru  
 „La Mascara Balinesa“, Teatro Juglar, Cuzco, Peru  
 „International Theatre Congress“, Baku, Aserbeidschan
- 2015 „Clownworkshop“ mit über 100 TeilnehmerInnen, Brunnenpassage, Wien  
 „Maskenspiel“, Tanzfestival Straubing, BRD  
 „Lebende Gemälde“, Schulprojekt, Kunsthistorisches Museum, Wien  
 „Improvisations Theater“, Theaterpädagogik, Linz  
 „International Theatre Exposure of Israeli Theatre 2015“, Tel Aviv, Israel
- 2016 „Die Expressive Maske“, Bayerische Theaterakademie August Everding, München  
 Mitglied der Expertenkommission für „Nouveau Cirque“ im Bundeskanzleramt Wien  
 „Regie Seminar“, Wien  
 „Performance Workshop“, Millbrook Singers, Wien  
 „Cervantes et Shakespeare – duel de géants?“ Strasbourg, Frankreich  
 „Les compositeurs juifs à Vienne entre 1880 et aujourd’hui“, Jüdische Gemeinde, Strasbourg  
 „Commedia dell’Arte“ Workshop, Hans Arp Museum, Remagen, BRD  
 „Lebende Gemälde“, Schulprojekt, Albertina, Wien
- seit 2016 Fachbeirat für „Neuen Zirkus“, Bundeskanzleramt, Kunstsektion, Wien
- 2017 Spezialführung „Commedia dell’Arte“, Hans Arp Museum, Remagen, BRD  
 Commedia dell’Arte Workshop, Hans Arp Museum, Remagen, BRD  
 „Acting Shakespeare“, Workshop, Shakespeare Festival, Tel Aviv  
 „Schauspiel Kurs“ Theatervermittlung Festspielhaus St. Pölten

## BÜCHER und KATALOGE:

### Mitglied des P.E.N. Clubs

- 1996 "Freies Theater", Theater Wien, Jahrbuch
- 2002 "Oper und Commedia dell'Arte", Ria Nakt, Triton Verlag, Wien  
"Dadaismus", Programm, Festival 4020, Linz
- 2004 "Schreibrituale", Anthologie, Hrg. Elisabeth Wäger, Edition Splitter, Wien
- 2007 "Menschen, Masken, Charaktere", Ausstellungskatalog für "Die Macht der Maske",  
Joanneum, Graz
- 2010 „Linde Waber kommt“, Ausstellungskatalog Retrospektive Linde Waber, Leopold Museum  
„Reinhold Ponesch“, Ausstellungskatalog, Wien
- 2012 „Fragen an das Musiktheater“, Jury Everhartz, Edition Atelier, Wien
- 2013 „Die Geburt der Neugier aus dem Geist der Revolution – die Commedia dell'Arte als  
politisches Volkstheater“, Fachbuch mit Illustrationen von Linde Waber,  
Facultas Verlag, Wien  
„Zeitalter der Verluste“, Thomas Trenkler, Czernin Verlag, Wien
- 2016 „Commedia dell'Arte“ Ausstellungskatalog „Bühnenreif“, Hans Arp Museum, Remagen, BRD

### ARTIKEL:

- 1992 "Kulturpolitik", Kommentar der anderen, Der Standard
- 1994 "Festival in Avignon", Schaufenster, Die Presse  
"Autotest", Die Presse
- 1995 "Kulturpolitisches Tontaubenschießen", Der Standard
- 1997 "Kulturpolitik Festwochen", Der Standard  
"Kunstkanzler", Der Standard
- 2000 "Rabenhof - Kulturpolitik", Der Standard  
„Das Volkstheater in den Außenbezirken“, Der Standard
- 2004 "Las perspectivas dramáticas de la ópera contemporánea", Doce Notas Nr.14, Spanien
- 2006 „Die Achse des Guten“, Kursiv, Literaturzeitschrift
- 2007 „Die Theaterreform“, gift, Zeitschrift für Freies Theater  
„Dankesrede Nestroypreis 2007“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
- 2008 „Laudatio an Volker Schmidt, Nestroy 2008“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
- 2012 „Laudatio an Thomas Haffner“, Torberg Medaille der Israelitischen Kultusgemeinde  
„Festrede für Thomas Haffner“, Goldenes Ehrenzeichen der Stadt Wien  
„Erfahrungsbericht vom Balanceakt auf der Achse des Bösen“, Artikel in „Gift“
- 2013 „Über die Wirkmächtigkeit von Musiktheater“, Artikel in „Gift“  
„Maske und Verwandlung“ Artikel in „Revue – Magazin for the next society“

## THEATERSTÜCKE:

- 1990 "Finsteres Licht", Theaterstück  
1991 "Heldenwärts Zu", Musiktheater  
1999 "Kleiner Wiener Walzer", Tanztheater  
2006 "In 80 Tagen um die Welt", Kinderstück nach Jules Verne  
2007 „Die verlassene Dido“, Ein Opernmonolog eines Narren  
„Jacques Le Nez im Orientexpress“, Musiktheater für Kinder  
2008 „Haydn auf Hoher See“, Musiktheater für Kinder  
„Die Launen der Mirandolina“, eine Commedia dell'Arte  
„Die Hochzeit des Don Giovanni“, szenische Gedanken über die Ehe  
2009 „Vor dem Gesetz“ Eine Szenenfolge über die österreichische Wirklichkeit  
2010 „Das Vampir ABC“ Musik Walter Lochmann, Dialog Markus Kupferblum  
„Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, Theaterstück zum 100. Geburtstag von meinem  
Vater  
2012 „Shipping Adele“, Theaterstück  
2014 „Tramps Alptraum“, Dramatisches Sittenbild über 1914

## LIBRETTI:

- 1992 "Jush-Tush", Opernlibretto  
1996 "Zweimäderlhaus", Operette  
1997 "Sechs Szenen aus dem Paradies", Opernlibretto  
1998 "One Touch of Venus", Übersetzung, Kurt Weill  
2000 "Die Goldene Meisterin des Fröhlichen Vergessens", Operette  
2001 "La Bohème Révoltée", Opernlibretto  
2005 "Was sich liebt, das neckt sich", Kindermusical  
2009 „Regimentstochter“, Donizetti, Zwischentexte  
2010 „Das Geheimnis der Alpenstube“, Bergdrama für NETNAKISUM  
„Maskerade“, Maskenspiel für René Staar  
2011 „La battaglia di Constantinopel“ nach einem Gemälde von Tintoretto  
2015 „Venus am Broadway“, Libretto für ein Musical mit Musik von Kurt Weill  
„Karneval der Tiere“, Textfassung für die Wiener Symphoniker

## DREHBÜCHER:

- 1995 "Nightclip", Drehbuch

EUROPÄISCHER THEATERTAG DER TOLERANZ:

gegründet 2012, gemeinsam mit Bernd C. Sucher und Gaby Welker

- 2012 Memorandum zum 1. Europäischen Theatertag für Toleranz
- 2013 Memorandum zum 2. Europäischen Theatertag für Toleranz
- 2014 Memorandum zum 3. Europäischen Theatertag für Toleranz
- 2015 Memorandum zum 4. Europäischen Theatertag für Toleranz
- 2016 Memorandum zum 5. Europäischen Theatertag für Toleranz
- 2017 Memorandum zum 6. Europäischen Theatertag für Toleranz