

MARKUS KUPFERBLUM

Geboren: 12.6.1964 in Wien
Staatsbürgerschaft: Österreich
Sprachkenntnisse: Deutsch, Französisch, Englisch, Spanisch

STUDIEN:

1982 Matura am Akademischen Gymnasium in Wien
1985 Beendigung des ersten Studienabschnitts in Jus und in
Soziologie/Philosophie an der Universität Wien
Verleihung eines Begabtenstipendiums

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG:

1972 bis 1982 Geigenausbildung bei Prof.Buchmann und Prof.Berey (Konservatorium der Stadt Wien)
1981 bis 1984 Tenor beim Jeunesse Chor, Wien, Ltg. Günther Theuring
1982 und 1983 Gasthörerschaft in Tontechnik und Elektroakustik an der
Musikhochschule Wien
Pantomimeausbildung bei Willi Gansch
Commedia dell'Arte Ausbildung in Spanien
1984 und 1985 Jazztanzausbildung am Tanzforum Wien und in Buenos Aires
1986 Schauspielausbildung im Rahmen des Musickurses an der Musikhochschule Wien
bei Frau Prof. Beatrice Ferolli
1986/87 Absolvierung sämtlicher Masterclasses an der Schule Philippe Gaulier/Monika
Pagneux (Jacques Lecoq) in Paris
1994 Maskenausbildung, STSI School, Bali, Indonesien
1995 Filmstudium, New York University
1996 Masterclass bei Carlo Boso (Strehler), Commedia dell'Arte, Belgien
2009 Studienaufenthalt bei Wayan Tangguh, Bali, Indonesien

ASSISTENZEN/CO-REGIE:

1987 Co-Regie mit Sebastian Prantl, Tanztheater, Wien
1988 Persönlicher Assistent von Antoine Vitez, Staatsoper, Wien
1992 Persönlicher Assistent von Achim Freyer, Landestheater, Kiel
1994 Co-Regie mit Achim Freyer von "Persephone" und "Turandot", Busoni, Teatro La
Fenice, Venedig, Opera de la Bastille, Paris
1995 Training für Verena Weiss, Landestheater Innsbruck
1999 Co-Regie mit Verena Weiss, "Amarilys My Love", St. Etienne, Frankreich

AUSZEICHNUNGEN:

1986 Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für Darstellende Kunst
1991 Aufführungspreis für das Stück "Finsteres Licht"
1992 "Coup de Coeur", Festival von Avignon für die Inszenierung von "Peer Gynt"
1993 "1. Prix d'humour", erster Preis des Festivals von Avignon für die
Inszenierung des Stücks "Les Moustaches de la Reine"
2004 Preisträger des Jeunesse Wettbewerbs "Fang den Ton" für "Die Blecharbeiter", Wien
2007 „Nestroy Preis“ der Stadt Wien für die beste Off-Produktion 2007 für „Die verlassene Dido“
„Aufführungsprämie“ des BmfUK für „Die verlassene Dido“, Wien
2011 „Aufführungsprämie“ des BmfUK für „Das Geheimnis der Alpenstube“, Wien
2013 „Aufführungsprämie“ des BKA für „Der Kaiser von Atlantis“, Wien

MUSIKTHEATER - und SCHAUSPIELINSZENIERUNGEN:

- 1988 "Le Nain Valentin et son entrée dans le monde réel", Marcel Aymé, Paris, Gastspiel Wiener Festwochen 1989
- 1989 Straßenspektakel zur Eröffnung der Wiener Festwochen 1989
"Penthesilea", Kleist, Mödling
"Valentin", Tanztheater, Berlin
- 1990 "Jeanine or the Speech to the Little Man", nach Wilhelm Reich, Jerusalem, Wien und Paris
"Marie Dein Liebster Wartet Schon", Hommage an Konrad Bayer, Wien, Paris
- 1991 "Die Wahrheit über Anna Blume", Hommage an Kurt Schwitters, Wien
"Finsteres Licht", Markus Kupferblum, Wien, New York
Aufführungsprämie des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
"Peer Gynt", Ibsen, Paris, Coup de Coeur, Festival von Avignon 1992, über 200 Aufführungen in 5 verschiedenen Ländern
- 1992 "Heldenwärts Zu", Markus Kupferblum, Wien
"Verlorene Schritte", Hommage an André Breton, Wien
- 1993 "Un mir singan sich a lid", 50. Jahrestags des Aufstands im Warschauer Ghetto, Volkstheater, Wien
"Uf mi po", Kindertheaterperformance, Haifa
"Les Moustaches de la Reine", Teneriffa, Paris, Brüssel, 1. Prix de l'Humour beim Festival von Avignon 1993, über 200 Aufführungen in 6 verschiedenen Ländern
- 1994 "Romeo incontra Giulia", nach Shakespeare, Wien
"The True Story of Love", Revue, Wien
"Oh Glöckchen der närrischen Liebe", Hommage an Robert Walser, Wien, Velden
"Der Engelbrunnen auf der Wieden", Performance, Wien
"UrUrUrFaust", nach Goethe, Wien
- 1995 "Torch Song Trilogy", Harvey Fierstein, Wien
"Alex Peterander Show", Franz Franz, Wien
- 1996 "Der Hausmeister", Pinter, Volkstheater, Wien
"Commedia dell'Europa", Wien
"Der ungelegene Besuch", Copi, Wien
"Rachefrauen", Sylvia Eisenberger, Wien
- 1997 "Das Zweimäderlhaus", Kupferblum/Schubert, Wien
- 1998 "Décalage", Alain Fairbairn, Brighton, London, Wien
"La Dernière Nuit de Sheherazade", Paris, Angers
"Dark Light", Kupferblum, London, Battersea Arts Center
"Vilnius Days", Straßentheaterfest in Vilnius, Litauen
- 1999 "Fata Morgana", Teatro de Contradicion, Toronto
- 2000 "Der gestiefelte Kater", Volkstheater, Wien
"Insomnia", Out of Synch, Brighton
"Legende Italiane", Luca di Volo, Claudia Bombardella, Florenz
"Ninas Play of little things", Keith Haring, Reinsberg
"Jesus und seine Hawara", Willi Resetarits, Wien
- 2001 "Volpone", Ben Jonson, Linz
"Mandragola" Machiavelli, Damtschach, Kärnten
"Mit Etwas Extremismus...", Huber, Klangforum Wien
- 2002 "Superstrings" mit Prof. Kreutzer, Heinz Reber, Klangforum, Wien
"Le Balayeur" nach Prévert, Musik von Lisi Naske, Wien
"Von hierda nach fortort", Hommage an Raoul Hausmann, Linz
- 2003 "Das Weite Land", Schnitzler, Tourneeproduktion
"Sigmunds Traum", Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
- 2004 "Le Monde de Harry Storck", Alan Fairbairn, Paris
„Die Blecharbeiter“, Jeunesse, Wien
- 2005 "Was sich liebt...", Musical, Wien
"Das Maß der Dinge", Neil LaBute, Linz
"Christmas Dreams", Show, Racino
"Performance", Österreichische Botschaft, Israel
- 2006 "Der König verneigt sich und tötet", Herta Müller, Lentos Museum Linz
"Don Quixote", Jan Koetsier, Sonus Brass, Dornbirn
„The Red Angel“, Lloyd, Shunt Vault, London
„In 80 Tagen um die Welt“, nach Jules Vernes, Luxemburg

- 2007 „Ein Sommernachtstraum“, Shakespeare, Jugendprojekt, Wien
 „Ich erschne die Alpen“, Händlklaus, Zürich, Schweiz
 „Jacques Le Nez im Orient Musik Express“, Konzerthaus, Wien
- 2008 „Triolino“, Szenische Konzerte für Kleinkinder, Jeunesse, Wien
 „Jacques Le Nez im Orient Musik Express“, Konzerthaus, Wien
 „Triolino“, Szenische Konzerte für Kleinkinder, Jeunesse, Wien
 „Der Gast“, Pharao, Kammerspiele, Wien
 „Die Launen der Mirandolina“, Kupferblum, Fespiele Retz, NÖ
 „Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz
 „Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ
 „Masquarade Loufoque“, Festival High Fest, Yerevan, Armenien
 „Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Wien
- 2009 „Festifools“, Ann Arbor, Michigan, USA
 „Notturmo“, eine transylvanische Phantasie, Palais Lichtenstein, Wien
 „Vor dem Gesetz“, Kafka, Justizpalast, Wien
 „Die Geliebte Stimme“, Cocteau/Gelsi, Salesianerkirche, Linz09, Linz
- 2010 „Answer to a never written letter“, Kupferblum, Ariel, Deppe, Akko Festival, Israel
 „Das kleine Vampir ABC“, Gernot Kranner, Ronacher, Wien
 „Das Geheimnis der Alpenstube“, Kupferblum, NETNAKISUM, Wien
 „Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, Wien
 „Autsch!“, Zirkus 320 Chili, Torino, Italien
- 2011 „Maskerade“, René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Wien
 „La Battaglia di Constantinopel“, Tintoretto, Kunsthistorisches Museum, Wien
 „Oskar Serti geht ins Konzert. Warum?“ Patrick Corillon, Klangforum, Wien, Luxemburg, Köln
- 2012 „Commedia de la Paradata“, Theater Paradata, Teheran
- 2013 „Einmal Erde und zurück“, Gernot Kranner, Theater Akzent, Wien
 „Nuestro Barrio“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
 „Szenen aus Teheran“, Theater Paradata, Teheran
- 2014 „La Commedia“, Centro Cultural Villa Salvador, Lima, Peru
 „Mascara“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
 „Cries & Birds“, Johannes Hiemetsberger, Freistadt, Wien
 „Tramp's Albtraum“, Kupferblum, Café Korb, Wien
- 2015 „Die Stimmen hinter dem Schleier“, Brick 5, Wien
 „Go West“, Kupferblum, Stania, Fischel, Washington DC, USA
 „Karneval der Tiere“, Wiener Symphoniker, Konzerthaus, Wien
 „Exil in Akimera“, Internet Kunstprojekt
- 2016 „Mitten ins Herz“, Gernot Kranner, Metropol Theater, Wien
 „Die Wolkenpumpe“, DADA zum 100. Geburtstag, Wien, München
 „Der Kleiderflug“, Elfriede Gerstl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
 „Eisemann – der Tänzer, der vom Himmel fiel“, Watzka, Wien
 „Das große und das kleine Pflü“, Christine Rettl, Magda Zenz, Dschungel Wien
 „On A String“, Performance, New York

weitere zahlreiche Performances, Aktionen und Straßentheater

OPERNINSZENIERUNGEN:

- 1988 "La Serva Padrona", Pergolesi, Berndorf, Niederösterreich
1990 "Des Totalen Theaters Experimentaloper", Wien
1991 "Orpheus und Eurydike", Gluck, Wien
1993 "I Pagliacci", Leoncavallo, Wien
"Jush-Tush", Thomas Dézsy, Markus Kupferblum, Uraufführung, Wien
1994 "La Traviata", Verdi, Wien
1996 "Sissy", Kreisler, Marischka, Wien
1997 "Livietta e Tracollo", Pergolesi, Torino
"The Caliph", Scarmolin, New York, Bratislava
"Aufenthalt", "Elfi und Andi", "Spleen", Elfriede Jelinek, Olga Neuwirth, Uraufführungen, Berlin
"Don Pasquale", Donizetti, Freiburg
1998 "One Touch of Venus", Kurt Weill, Freiburg
1999 "Little Viennese Waltz", Kupferblum, Aron Quartett, BAC, London, Wien
2000 "El Retablo de Maese Pedro", Manuel de Falla, Ostbahn Kurti, Renald Deppe, Uli Scherer, Schloß Damtschach
2001 "La Barca", "Il Festino", A. Banchieri, Beirut, Libanon
"Serenata Interotta", Scarmolin, Bratislava
"Entführung aus dem Serail", Mozart, Wien
"La Bohème Révoltée", Puccini, Deppe, Kupferblum, Wien
2003 "Die Zauberflöte", Mozart, Klosterneuburg, Österreich
"Das Ännchen von Tharau", Kleipeda, Litauen
2004 „Die Hochzeit des Figaro“, Mozart, Wien
2006 "Brundibar", Hans Krása, Luxemburg
"La Finta Giardiniera", Mozart, Wien
2007 „La Finta Giardiniera“, Mozart, Luxemburg
2008 „Weisses Rössl“, Benatzky, Oper Dortmund
2010 „Sekretärinnen“, Wittenbrink, Oper Dortmund
2012 „Der Kaiser von Atlantis“, Ullmann, Opera Modern, New York City
2013 „Böhmische Bibel“, Lydia Mischkulnig, Sabine Scholl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
„Der Kaiser von Atlantis“, Ullmann, Opera Modern, New York City, Wiederaufnahme und Gastspiel in Wien
„Winterreise – ein Gewaltmarsch“, Schubert, Liszt, Rodnóti, Brick 5, Wien
2014 „Anfechtungen! San Ignacio – eine Dschungeloper“, Bodo Hell, Renald Deppe, Hundsturm Theater, Wien
2015 „Venus am Broadway“, Kupferblum, Weill, Schönbrunner Schlosstheater, Max Reinhardt Seminar, Wien
2016 „Esperanza – eine Partisanenoper“, Lydia Mischkulnig, Magdalena Zenz, Wienerwald

FILMREGIE:

- 1993 "Ein Jüngling liebt ein Mädchen", Schumann, Video Clip, Super-VHS
1995 "Big Apple", New York, 16 mm
"The Rain Girl", New York, 16 mm
"Das Fest", Innsbruck, Dokumentarfilm, Beta SP
1996 "Pop Secret" mit Udo Huber, Pilotfilm, Wien, Beta SP
1999 "Herbstmeisterklasse", Dokumentationsfilm über eine Meisterklasse mit Prof. Walter Berry, Alain Paris und Axelle Gall in der Französischen Botschaft in Wien, Mini-DV
2002 "Sonntag bei Meier's - eine Idylle", Kurzfilm, 16 mm
"Tod einer Plastiktüte", Krimi, Yoko Tawada, Hamburg, Mini DV
2006 „Danke, Richard“, Eva Neubauer, Wien, Mini DV
2009 „Vor dem Gesetz“, Kupferblum, Wien, HD, DVD
2010 „Highway Star“, NETNAKISUM, Tirol, Musikvideo, HD
2013 „Fremdkörper“, Thérèse Cafasso, Rebekah Wild, Video HD, DVD
2015 „Winterreise – ein Gewaltmarsch“, Video HD, DVD

THEATERINTENDANZ:

1987 bis 2001 Totales Theater, Wien
1989 bis 1998 Total Théâtre, Paris
seit 2013 Schlüterwerke, Wien

ENGAGEMENTS ALS CLOWN:

1984 „Die Zeit der Ungeheuer“, Goya, Ruben Fraga, Wien
1985 Ensemblemitglied im „Serapionstheater“, Wien
1986 Solosketches für das Österreichische Fernsehen
1992 „Paul Celan“, Klangarten, Wien
1993 „Da Ponte in New York“, Robert Quitta, Wien
 „Jush-Tush“, Totales Theater, Wien
1997 „Ciel!“, Clownfilm, Paris
1999 „Little Viennese Waltz“, London, Wien
2000 „Heller als der Mond“, Film von Virgil Wiedrich
 „Markus Kupferblum liest Hannah Arendt“, Nationalbibliothek, Wien
2001 „Staatenlos im Nirgendwo“, Jüdisches Theater Wien
2002 „Feydeau im Irrenhaus“, Robert Quitta, Wien
2003 „Sigmunds Traum“, Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
2007 „Die verlassene Dido“, Jos Houben, Theater im Nestroyhof, Wien
 „Gedanken weit verzweigt“, Robert Crow, Karlheinz Essel, Gugging, NÖ
 „Die Achse des Guten“, Performance mit Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
2008 „Kupferblum frühstückt“, regelmäßige Performance Serie, Brick 5, Wien
 „Orient Musik Express“, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
 „Osterfragmente“, Robert Crow, Klosterneuburg, NÖ
 „Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz
 „Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ
 „Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
2009 „Kupferblum frühstückt“, regelmäßige Performance Serie, Brick 5, Wien
 „Abschlag“, Kurzfilm, Wien
 „Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien und Tournée
 „Notturmo, Ein transsylvanisches Abenteuer“, Liechtenstein Museum, Wien
 „Vor dem Gesetz“, Kafka, Kupferblum, Justizpalast Wien
 „Oh Shit“, TV Film, ORF, SAT 1
2010 „Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, Kupferblum, Akko, Wien
 „Sonne, Mond und Sterne -Imago Dei“, Deppe, Krems
 „Kupferblums Abgründe“, Salon 5, Wien
 „Weggefährten Linde Wabers“, Leopold Museum, Wien
 „Versauungen, Erbauungen & Systemsorgen“, Andreas Okopenko, Wien
 „Lesung aus den Feuerwehrprotokollen vom 9.11.1938“, Simon Wiesenthal Institut, Wien
2011 „Maskerade“, René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Wien
 „Oskar Serti geht ins Konzert. Warum?“ Corillon, Klangforum, Wien, Luxemburg, Köln
2012 „Manifeste“, Renald Deppe und Christoph Czech, Porgy&Bess, Wien
2013 „Böhmische Bibel“, Lydia Mischkulnig, Sabine Scholl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
 „The Cabbage and the Crow“, Robert Crow, Kellertheater Klosterneuburg
 „Maskenperformance“, City Theatre, Teheran, Iran
 „Das Zeitalter der Verluste“, Thomas Trenkler, Buchpräsentation, Nationalbibliothek, Wien
 „Zensur! Die Drei von der Tankstelle“, Mathias Spohr, Wien
2014 „Maskenperformance“, Teatro Comunal, Puno, Peru
 „Sacré“, Tanzprojekt von Katharina Weinhuber, Wien

weitere einige kleinere Rollen in Spielfilmen unter Xaver Schwarzenberger, Heide Pils, Virgil Widrich, u.a.

LEHRTÄTIGKEIT und VORTRÄGE:

- 1988 bis 1991 Leitung von Schauspielkursen in Wien
- 1988 American Cultural Institute, Wien
- 1990 Bezalel School, Jerusalem
- 1991 Université de la Sorbonne, Paris
- 1992 Université de la Sorbonne, Paris
Hebrew University, Jerusalem
Jerusalem Film School, Jerusalem
- 1993 Beit Zwi School, Tel Aviv
- 1994 Europäisches Jugendzirkustreffen, Lingen, BRD
- 1995 South Eastern Louisiana University, Hammond, USA
- 1997 „Expressive Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
- 1998 School of Physical Theatre, Toronto, Canada
University of London, England
Meisterklasse „Die Zauberflöte“, Nida, Litauen
- 1999 School of Physical Theatre, Toronto
Schauspieltraining, Universität Wien, Sportinstitut
- 2000 Meisterklasse „Commedia dell’Arte“, Wien
Meisterklasse „Clowns“, Wien
- 2001 Rollenarbeit, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
„Commedia dell’Arte in der Oper“, Daponte Institut, Wien
- 2002 Film, Steiner Schule, Wien
„Dada“, Kunstuniversität, Linz
Cliniclowns, regelmäßiges Training, Wien
„Commedia dell’Arte“, Schule des Humors, Wien
„Film Acting“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
„Commedia dell’Arte“, Universität Wien, Institut für Romanistik
KBS, Konservatorium der Stadt Wien
- 2003 Cliniclowns, regelmäßiges Training, Wien
„Spiel mit Masken“, Schule des Humors, Wien
„Maskenarbeit“, Bruckner Konservatorium, Linz
3. Myrjang Theatre Festival, Südkorea
Bundestreffen der Cliniclowns, Brixen, Italien
- 2004 Training Medicus Comicus, Brixen, Italien
1. BIPAF Theaterfestival, Pusan, Korea
NewOp, Internationales Operntreffen, Barcelona
- 2005 „Rollenarbeit mit Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
Lehrerbildung, Musikschule Dornbirn
"Balinesische Masken", Bruckneruniversität, Linz
"Expressive Masken", School of Visual Theatre, Jerusalem
"Commedia dell'Arte", Teatron Haguf, Tel Aviv
"Marionetten", School Beit Tesha, Akko, Israel
Clowntraining, Dream Doctors, Israel
- 2006 "Commedia dell'Arte", Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
"Regie", Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild)
"Commedia dell'Arte im zeitgenössischem Theater", Universität Tel Aviv, Israel
Training der "Dream Doctor" Clowns in Tel Aviv, Israel
"Commedia dell'Arte", St. Stephan, Steiermark
"Der Mythos der Maske", Kinderuniversität Steyr
„Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich
- 2007 „Regie“, Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild), Wien
Psychodrama mit Masken, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
„Die Sprache der Maske“, Eröffnungsvortrag zur gleichnamigen Ausstellung des Landesmuseums Joanneum, Schloß Trautenfels, Steiermark
„Masks in Contemporary Theatre“, Europäisches Theaterfestival, Brescia, Italien
„Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
„Arbeit mit traumatisierten Kindern“, Tagung Kinderschutzzentrum, Wien
„Spiel mit Masken“, Max Reinhardt Seminar, Wien
„Spiel mit Objekten“, Kinderuniversität, Steyr
„Maske und Macht“, Vortrag für die Richtervereinigung, Graz
„Visiting Artist in Residence“, University of Michigan, Ann Arbor, USA
Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
„Commedia dell’Arte“, BG Wels

- 2008 „Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien
 „Regie“, Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild), Wien
 Psychodrama, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
 „Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 „Mißbrauch und Masken“, Evangelische Pfarre Leonding, OÖ
 Eröffnungsrede Festival „Con Anima“, Ernstbrunn, NÖ
 Laudatio an Justus Neumann, „Stella 2008“, Dschungel Wien
 „Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich
 „Commedia dell'Arte“, St. Stephan, Steiermark
 „Clowns“, Kinderuniversität Steyr
 „Blut, Schweiß & Tränen“, Joanneum, Graz
 „Die Attraktivität der 100-jährigen“, Kontinez Kongreß, Linz
 „Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien
 Laudatio an Volker Schmidt, „Nestroy 2008“
- 2009 „Regie“, Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild), Wien
 Psychodrama, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
 „Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 „Maskenarbeit“, Bayerische Theaterakademie August Everding, München
 Eröffnung der Maskenausstellung im Völkerkundemuseum, Wien
 „Commedia dell'Arte“, Akko Festival, Israel
 Kinderuniversität, Linz09, Linz
 School for Art & Design, University of Michigan, Ann Arbor, USA
 „Clowns“, Universität Haifa, Israel
 „Clown Training“, Clown Doctors, Tel Aviv, Israel
 „Alchemie und Kreuzritter“ Ausstellungseröffnung, Kapfenberg, Österreich
 „Italienische Masken“, Kinderuni Steyr, Österreich
 „Körpersprache und Maske“, Open World 09, Baden, Österreich
 „Die Sprache der Maske“, Akademia ed Arteva, Tirana, Albanien
 „Das Scheitern“, 4. Wissenschaftliches Symposium für Clowntherapie, Wien
 Maskenarbeit für die Östereichische Richtervereinigung
- 2010 Psychodrama, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
 „Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 „Maskenarbeit“, Bayerische Theaterakademie August Everding, München
 „Innerbetriebliche Hierarchie“, Coaching und Beratung, Daimler Benz, Stuttgart
 „Financial and Artistic Perspectives in Fringe Theatre“, EON Meeting, Istanbul
 Vorstellung meiner Arbeit und Portrait im Salon A, Neukölln, Berlin
 Coaching für Primar Ärzte, Wien
 „Clowns“, Kinderuniversität Steyr
 „Maskenarbeit“, Lehrgang für Theater- und Schauspielpädagogik, Wien
 „Theater am Mittersteig“, Architekturkonzepte, Technische Universität Wien
- 2011 „Hierarchie in der Chirurgischen Abteilung“, Krankenhaus Mistelbach, NÖ
 „Balinesische Masken im Europäischen Theater“, Ethnologisches Museum, Wien
 „Regie und Dramaturgie“, Bundestreffen für Theaterpädagogik, St. Pölten
 „Psychodrama“ mit Dr. Dinah Marin-Surkes
 „Scheitern“, Kinderuni Steyr, Oberösterreich
 „Maskenarbeit“, Bayerische Theaterakademie August Everding, München
 „Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
- 2012 „Challenge Opera“, Kamingsgespräch, ACF, New York
 „Romeo und Julia“, Seminar, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
 „Kulturpolitik in Wien“, Institut für Kulturmanagement, Universität für Musik
 und Darstellende Kunst, Wien
 „Dramatisches Schreiben“, Institut für Sprachkunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien
 „Integrierte Versorgung“, Keynote Speaker, Kongreß, Linz
 „Bali Masks“, Workshop, Teheran, Iran
 „Commedia dell'Arte“, European Art Space, Istanbul, Türkei
 „Psychodrama“ mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 „Commedia dell'Arte“, Bundestreffen der Theaterpädagogen, Zeilern
 „Masken der Macht“, Steirische Energiebetriebe
 „Commedia dell'Arte“ Meisterklasse, Wien
 „Erzählstrukturen der Commedia dell'Arte“, Teatre de l'Enjòlit, Barcelona, Spanien
 „Integration und Fremdsein“, Workshop, Herta Firnbergschule, Wien

- „Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 Meisterklasse „Regie“, Wien
- 2013 „Dramatisches Schreiben“, Institut für Sprachkunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien
 „Commedia dell’Arte“, Escuela Nacional de Bolivia, Santa Cruz, Bolivien
 „Maskentheater“, Workshop am City Theatre, Teheran, Iran
 „Neutrale Maske“, Workshop, Wien
 „Psychodrama“ mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 „Don Giovanni and his time“, Hunter College, New York City, USA
 „Kulturpolitik in Wien“, Institut für Kulturmanagement, Universität für Musik
 und Darstellende Kunst, Wien
 „Komik“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 „Experimentelle Oper“, Vortrag bei „Radical Teheran“, Milad Tower, Teheran, Iran
 „Ritueller Masken“, Vortrag beim Festival „Traditional and Ritual Theatre, Teheran, Iran
 „Commedia dell’Arte“, Opernabteilung, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
 „Masken im Theater“, Kinderuni Steyr, Oberösterreich
- 2014 „Commedia dell’Arte“, Conclave del Altiplano, Puno, Peru
 „Payaso“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
 „La Mascara Balinesa“, Teatro Juglar, Cuzco, Peru
 „Die Neutrale Maske“, Bayerische Theaterakademie August Everding, München
 „Die Neutrale Maske“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart
 „Dramatisches Schreiben“, Institut für Sprachkunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien
 „Psychodrama“ mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 „Komik“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 „International Theatre Congress“, Baku, Aserbeidschan
 „Commedia dell’Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt
- 2015 „Clownworkshop“ mit über 100 TeilnehmerInnen, Brunnenpassage, Wien
 „Commedia dell’Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart
 „Die Expressive Maske“, Bayerische Theaterakademie August Everding, München
 „Maskenspiel“, Tanzfestival Straubing, BRD
 „Lebende Gemälde“, Schulprojekt, Kunsthistorisches Museum, Wien
 „Improvisations Theater“, Theaterpädagogik, Linz
 „International Theatre Exposure of Israeli Theatre 2015“, Tel Aviv, Israel
- 2016 „Die Expressive Maske“, Bayerische Theaterakademie August Everding, München
 Mitglied der Expertenkommission für „Nouveau Cirque“ im Bundeskanzleramt Wien
 „Regie Seminar“, Wien
 „Performance Workshop“, Millbrook Singers, Wien

PUBLIKATIONEN:

- 1990 "Finsteres Licht", Theaterstück
 1991 "Heldenwärts Zu", Musiktheater
 1992 "Kulturpolitik", Kommentar der anderen, Der Standard
 "Jush-Tush", Opernlibretto
 1994 "Festival in Avignon", Schaufenster, Die Presse
 "Autotest", Die Presse
 1995 "Kulturpolitisches Tontaubenschießen", Der Standard
 "Nightclip", Drehbuch
 1996 "Freies Theater", theater, Jahresbericht
 "Zweimäderlhaus", Operette
 1997 "Kulturpolitik Festwochen", Der Standard
 "Kunstkanzler", Der Standard
 "6 Szenen aus dem Paradies", Opernlibretto
 1998 "One Touch of Venus", Übersetzung, Kurt Weill
 1999 "Kleiner Wiener Walzer", Tanztheater
 2000 "Die Goldene Meisterin des Fröhlichen Vergessens", Operette
 "Rabenhof - Kulturpolitik", Der Standard
 „Das Volkstheater in den Außenbezirken“, Der Standard
 2001 "La Bohème Révoltée", Opernlibretto
 2002 "Dadaismus", Programm, Festival 4020, Linz
 "Oper und Commedia dell'Arte", Ria Nakt, Triton Verlag, Wien
 2004 "Schreibrituale", Anthologie, Hrg. Elisabeth Wäger, Edition Splitter, Wien
 "Las perspectivas dramáticas de la ópera contemporánea", Doce Notas Nr.14, Spanien
 2005 "Was sich liebt, das neckt sich", Kindermusical
 2006 "In 80 Tagen um die Welt", Kinderstück nach Jules Verne
 „Die Achse des Guten“, Kursiv, Literaturzeitschrift
 2007 "Menschen, Masken, Charaktere", Ausstellungskatalog für "Die Macht der Maske", Joanneum, Graz
 „Die verlassene Dido“, Ein Opernmonolog eines Narren
 „Die Theaterreform“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
 „Jacques Le Nez im Orientexpress“, Musiktheater für Kinder
 „Dankesrede Nestroypreis 2007“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
 2008 „Haydn auf Hoher See“, Musiktheater für Kinder
 „Die Launen der Mirandolina“, eine Commedia dell'Arte
 „Die Hochzeit des Don Giovanni“, szenische Gedanken über die Ehe
 „Laudatio an Volker Schmidt, Nestroy 2008“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
 2009 „Regimentstochter“, Donizetti, Zwischentexte
 „Vor dem Gesetz“ Eine Szenenfolge über die österreichische Wirklichkeit
 2010 „Das Vampir ABC“ Musik Gernot Kranner, Dialog Markus Kupferblum
 „Das Geheimnis der Alpenstube“, Bergdrama für NETNAKISUM
 „Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, Theaterstück
 „Maskerade“, Maskenspiel für René Staar
 „Linde Waber kommt“, Ausstellungskatalog Retrospektive Linde Waber, Leopold Museum
 „Reinhold Ponesch“, Ausstellungskatalog, Wien
 2011 „La battaglia di Constantinopel“ nach einem Gemälde von Tintoretto
 Memorandum zum 1. Europäischen Theatertag für Toleranz
 2012 „Shipping Adele“, Theaterstück
 „Laudatio an Thomas Haffner“, Torberg Medaille der Israelitischen Kultusgemeinde
 „Festrede für Thomas Haffner“, Goldenes Ehrenzeichen der Stadt Wien
 „Erfahrungsbericht vom Balanceakt auf der Achse des Bösen“, Artikel in „Gift“
 2013 Memorandum zum 2. Europäischen Theatertag für Toleranz
 „Über die Wirkmächtigkeit von Musiktheater“, Artikel in „Gift“
 „Die Geburt der Neugier aus dem Geist der Revolution – die Commedia dell'Arte als politisches Volkstheater“, Fachbuch mit Illustrationen von Linde Waber, Facultas Verlag, Wien
 „Maske und Verwandlung“ Artikel in „Revue – Magazin for the next society“
 2014 Memorandum zum 3. Europäischen Theatertag für Toleranz
 2015 Memorandum zum 4. Europäischen Theatertag für Toleranz
 „Venus am Broadway“, Libretto für ein Musical mit Musik von Kurt Weill
 „Karneval der Tiere“, Textfassung für die Wiener Symphoniker
 2016 Memorandum zum 5. Europäischen Theatertag für Toleranz