

MARKUS KUPFERBLUM

Geboren: 12.6.1964 in Wien
Staatsbürgerschaft: Österreich
Sprachkenntnisse: Deutsch, Französisch, Englisch, Spanisch

STUDIEN:

1982 Matura am Akademischen Gymnasium in Wien
1985 Beendigung des ersten Studienabschnitts in Jus und in
Soziologie/Philosophie an der Universität Wien
Verleihung eines Begabtenstipendiums

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG:

1972 bis 1982 Geigenausbildung bei Prof.Buchmann und Prof.Berey (Konservatorium der Stadt Wien)
1982 und 1983 Gasthörerschaft in Tontechnik und Elektroakustik an der
Musikhochschule Wien
Pantomimeausbildung bei Willi Gansch
Commedia dell'Arte Ausbildung in Spanien
1984 und 1985 Jazztanzausbildung am Tanzforum Wien und in Buenos Aires
1986 Schauspielausbildung im Rahmen des Musickurses an der Musikhochschule Wien
bei Frau Prof. Ferolli
1986/87 Absolvierung sämtlicher Masterclasses an der Schule Philippe Gaulier/Monika
Pagneux (Jacques Lecoq) in Paris
1994 Maskenausbildung, STSI School, Bali, Indonesien
1995 Filmstudium, New York University
1996 Masterclass bei Carlo Boso (Strehler), Commedia dell'Arte, Belgien
2009 Studienaufenthalt bei Wayan Tangguh, Bali, Indonesien

ASSISTENZEN/CO-REGIE:

1987 Co-Regie mit Sebastian Prantl, Tanztheater, Wien
1988 Persönlicher Assistent von Antoine Vitez, Staatsoper, Wien
1992 Persönlicher Assistent von Achim Freyer, Landestheater, Kiel
1994 Co-Regie mit Achim Freyer von "Persephone" und "Turandot", Busoni, Teatro La
Fenice, Venedig, Opera de la Bastille, Paris
1995 Training für Verena Weiss, Landestheater Innsbruck
1999 Co-Regie mit Verena Weiss, "Amarilys My Love", St. Etienne, Frankreich

AUSZEICHNUNGEN:

1986 Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für Darstellende Kunst
1991 Aufführungspreis für das Stück "Finsteres Licht"
1992 "Coup de Coeur", Festival von Avignon für die Inszenierung von "Peer Gynt"
1993 "1. Prix d'humour", erster Preis des Festivals von Avignon für die
Inszenierung des Stücks "Les Moustaches de la Reine"
2004 Preisträger des Jeunesse Wettbewerbs "Fang den Ton" für "Die Blecharbeiter", Wien
2007 „Nestroy Preis“ der Stadt Wien für die beste Off-Produktion 2007 für „Die verlassene Dido“
„Aufführungsprämie“ des BmfUK für „Die verlassene Dido“, Wien

MUSIKTHEATER - und SCHAUSPIELINSZENIERUNGEN:

- 1988 "Le Nain Valentin et son entrée dans le monde réel", Marcel Aymé, Paris, Gastspiel Wiener Festwochen 1989
- 1989 Straßenspektakel zur Eröffnung der Wiener Festwochen 1989
"Penthesilea", Kleist, Mödling
"Valentin", Tanztheater, Berlin
- 1990 "Jeanine or the Speech to the Little Man", nach Wilhelm Reich, Jerusalem, Wien und Paris
"Marie Dein Liebster Wartet Schon", Hommage an Konrad Bayer, Wien, Paris
- 1991 "Die Wahrheit über Anna Blume", Hommage an Kurt Schwitters, Wien
"Finsteres Licht", Markus Kupferblum, Wien, New York
Aufführungsprämie des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
"Peer Gynt", Ibsen, Paris, Coup de Coeur, Festival von Avignon 1992, über 200 Aufführungen in 5 verschiedenen Ländern
- 1992 "Heldenwärts Zu", Markus Kupferblum, Wien
"Verlorene Schritte", Hommage an André Breton, Wien
- 1993 "Un mir singan sich a lid", 50. Jahrestags des Aufstands im Warschauer Ghetto, Volkstheater, Wien
"Uf mi po", Kindertheaterperformance, Haifa
"Les Moustaches de la Reine", Teneriffa, Paris, Brüssel, 1. Prix de l'Humour beim Festival von Avignon 1993, über 200 Aufführungen in 6 verschiedenen Ländern
- 1994 "Romeo incontra Giulia", nach Shakespeare, Wien
"The True Story of Love", Revue, Wien
"Oh Glöckchen der närrischen Liebe", Hommage an Robert Walser, Wien, Velden
"Der Engelbrunnen auf der Wieden", Performance, Wien
"UrUrUrFaust", nach Goethe, Wien
- 1995 "Torch Song Trilogy", Harvey Fierstein, Wien
"Alex Peterander Show", Franz Franz, Wien
- 1996 "Der Hausmeister", Pinter, Volkstheater, Wien
"Commedia dell'Europa", Wien
"Der ungelegene Besuch", Copi, Wien
"Rachefrauen", Sylvia Eisenberger, Wien
- 1997 "Das Zweimäderlhaus", Kupferblum/Schubert, Wien
- 1998 "Décalage", Alain Fairbairn, Brighton, London, Wien
"La Dernière Nuit de Sheherazade", Paris, Angers
"Dark Light", Kupferblum, London, Battersea Arts Center
"Vilnius Days", Straßentheaterfest in Vilnius, Litauen
- 1999 "Fata Morgana", Teatro de Contradicion, Toronto
- 2000 "Der gestiefelte Kater", Volkstheater, Wien
"Insomnia", Out of Synch, Brighton
"Legende Italiana", Luca di Volo, Claudia Bombardella, Florenz
"Ninas Play of little things", Keith Haring, Reinsberg
"Jesus und seine Hawara", Willi Resetarits, Wien
- 2001 "Volpone", Ben Jonson, Linz
"Mandragola" Machiavelli, Damtschach, Kärnten
"Mit Etwas Extremismus...", Huber, Klangforum Wien
- 2002 "Superstrings" mit Prof. Kreutzer, Heinz Reber, Klangforum, Wien
"Le Balayeur" nach Prévert, Musik von Lisi Naske, Wien
"Von hierda nach fortort", Hommage an Raoul Hausmann, Linz
- 2003 "Das Weite Land", Schnitzler, Tourneeproduktion
"Sigmunds Traum", Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
- 2004 "Le Monde de Harry Storck", Alan Fairbairn, Paris
„Die Blecharbeiter“, Jeunesse, Wien
- 2005 "Was sich liebt...", Musical, Wien
"Das Maß der Dinge", Neil LaBute, Linz
"Christmas Dreams", Show, Racino
"Performance", Österreichische Botschaft, Israel
- 2006 "Der König verneigt sich und tötet", Herta Müller, Lentos Museum Linz
"Don Quixote", Jan Koetsier, Sonus Brass, Dornbirn
„The Red Angel“, Lloyd, Shunt Vault, London
„In 80 Tagen um die Welt“, nach Jules Vernes, Luxemburg

- 2007 „Ein Sommernachtstraum“, Shakespeare, Jugendprojekt, Wien
 „Ich ersehne die Alpen“, Händlklaus, Zürich, Schweiz
 „Jacques Le Nez im Orient Musik Express“, Konzerthaus, Wien
 „Triolino“, Szenische Konzerte für Kleinkinder, Jeunesse, Wien
- 2008 „Jacques Le Nez im Orient Musik Express“, Konzerthaus, Wien
 „Triolino“, Szenische Konzerte für Kleinkinder, Jeunesse, Wien
 „Der Gast“, Pharao, Kammerspiele, Wien
 „Die Launen der Mirandolina“, Kupferblum, Fespiele Retz, NÖ
 „Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz
 „Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ
 „Masquarade Loufoque“, Festival High Fest, Yerevan, Armenien
 „Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Wien
- 2009 „Festifools“, Ann Arbor, Michigan, USA
 „Notturmo“, eine transylvanische Phantasie, Palais Lichtenstein, Wien
 „Vor dem Gesetz“, Kafka, Justizpalast, Wien
 „Die Geliebte Stimme“, Cocteau/Gelsi, Salesianerkirche, Linz09, Linz
- 2010 „Answer to a never written letter“, Kupferblum, Ariel, Deppe, Akko Festival, Israel
 „Das kleine Vampir ABC“, Gernot Kranner, Ronacher, Wien
 „Das Geheimnis der Alpenstube“, Kupferblum, NETNAKISUM, Wien
 „Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, Wien
 „Autsch!“, Zirkus 320 Chili, Torino, Italien
- 2011 „Maskerade“, René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Wien

weitere zahlreiche Performances, Aktionen und Straßentheater

OPERNINSZENIERUNGEN:

- 1988 „La Serva Padrona“, Pergolesi, Berndorf, Niederösterreich
 1990 „Des Totalen Theaters Experimentaloper“, Wien
 1991 „Orpheus und Eurydike“, Gluck, Wien
 1993 „I Pagliacci“, Leoncavallo, Wien
 „Jush-Tush“, Thomas Dézsy, Markus Kupferblum, Uraufführung, Wien
- 1994 „La Traviata“, Verdi, Wien
 1996 „Sissy“, Kreisler, Marischka, Wien
 1997 „Livieta e Tracollo“, Pergolesi, Torino
 „The Caliph“, Scarmolin, New York, Bratislava
 „Aufenthalt“, „Elfi und Andi“, „Spleen“, Elfriede Jelinek, Olga Neuwirth, Uraufführungen, Berlin
 „Don Pasquale“, Donizetti, Freiburg
- 1998 „One Touch of Venus“, Kurt Weill, Freiburg
 1999 „Little Viennese Waltz“, Kupferblum, Aron Quartett, BAC, London, Wien
- 2000 „El Retablo de Maese Pedro“, Manuel de Falla, Ostbahn Kurti, Renald Deppe, Uli Scherer, Schloß Damtschach
- 2001 „La Barca“, „Il Festino“, A. Banchieri, Beirut, Libanon
 „Serenata Interotta“, Scarmolin, Bratislava
 „Entführung aus dem Serail“, Mozart, Wien
 „La Bohème Révoltée“, Puccini, Deppe, Kupferblum, Wien
- 2003 „Die Zauberflöte“, Mozart, Klosterneuburg, Österreich
 „Das Ännchen von Tharau“, Kleipeda, Litauen
- 2004 „Die Hochzeit des Figaro“, Mozart, Wien
- 2006 „Brundibar“, Hans Krása, Luxemburg
 „La Finta Giardiniera“, Mozart, Wien
- 2007 „La Finta Giardiniera“, Mozart, Luxemburg
- 2008 „Weisses Rössl“, Benatzky, Oper Dortmund
- 2010 „Sekretärinnen“, Wittenbrink, Oper Dortmund

FILMREGIE:

- 1993 „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“, Schumann, Video Clip, Super-VHS
 1995 „Big Apple“, New York, 16 mm
 „The Rain Girl“, New York, 16 mm
 „Das Fest“, Innsbruck, Dokumentarfilm, Beta SP
- 1996 „Pop Secret“ mit Udo Huber, Pilotfilm, Wien, Beta SP

- 1999 "Herbstmeisterklasse", Dokumentationsfilm über eine Meisterklasse mit Prof. Walter Berry, Alain Paris und Axelle Gall in der Französischen Botschaft in Wien, Mini-DV
- 2002 "Sonntag bei Meier's - eine Idylle", Kurzfilm, 16 mm
- "Tod einer Plastiktüte", Krimi, Yoko Tawada, Hamburg, Mini DV
- 2006 „Danke, Richard“, Eva Neubauer, Wien, Mini DV
- 2009 „Vor dem Gesetz“, Kupferblum, Wien, HD
- 2010 „Highway Star“, NETNAKISUM, Tirol, Musikvideo, HD

ENGAGEMENTS ALS CLOWN:

- 1984 "Die Zeit der Ungeheuer", Goya, Ruben Fraga, Wien
1985 Ensemblemitglied im "Serapionstheater", Wien
1986 Solosketches für das Österreichische Fernsehen
1992 "Paul Celan", Klangarten, Wien
1993 "Da Ponte in New York", Robert Quitta, Wien
"Jush-Tush", Totales Theater, Wien
1999 "Little Viennese Waltz", London, Wien
2000 "Heller als der Mond", Film von Virgil Wiedrich
"Markus Kupferblum liest Hannah Arendt", Nationalbibliothek, Wien
2001 "Staatenlos im Nirgendwo", Jüdisches Theater Wien
2002 "Feydeau im Irrenhaus", Robert Quitta, Wien
2003 "Sigmunds Traum", Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
2007 „Die verlassene Dido“, Jos Houben, Theater im Nestroyhof, Wien
„Gedanken weit verzweigt“, Robert Crow, Karlheinz Essel, Gugging, NÖ
„Die Achse des Guten“, Performance mit Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
2008 „Kupferblum frühstückt“, regelmäßige Performance Serie, Brick 5, Wien
„Orient Musik Express“, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
„Osterfragmente“, Robert Crow, Klosterneuburg, NÖ
„Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz
„Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ
„Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
2009 „Kupferblum frühstückt“, regelmäßige Performance Serie, Brick 5, Wien
„Abschlag“, Kurzfilm, Wien
„Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien und Tournée
„Notturmo, Ein transsylvanisches Abenteuer“, Liechtenstein Museum, Wien
"Vor dem Gesetz", Kafka, Kupferblum, Justizpalast Wien
"Oh Shit", TV Film, ORF, SAT 1
2010 "Antwort auf einen ungeschriebenen Brief", Kupferblum, Akko, Wien
"Sonne, Mond und Sterne -Imago Dei", Deppe, Krems
"Kupferblums Abgründe", Salon 5, Wien
"Weggefährten Linde Wabers", Leopold Museum, Wien
"Versauungen, Erbauungen & Systemsorgen", Andreas Okopenko, Wien
"Lesung aus den Feuerwehrprotokollen vom 9.11.1938", Simon Wiesenthal Institut, Wien
2011 "Maskerade", René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Wien

weitere einige kleinere Rollen in Spielfilmen unter Xaver Schwarzenberger, Heide Pils, Virgil Widrich, u.a.

THEATERINTENDANZ:

- 1987 bis 1994 Totales Theater, Wien
1989 bis 1998 Total Théâtre, Paris

LEHRTÄTIGKEIT und VORTRÄGE:

- 1988 bis 1991 Leitung von Schauspielkursen in Wien
1988 American Cultural Institute, Wien
1990 Bezalel School, Jerusalem
1991 Université de la Sorbonne, Paris
1992 Université de la Sorbonne, Paris
Hebrew University, Jerusalem
Jerusalem Film School, Jerusalem
1993 Beit Zwi School, Tel Aviv
1994 Europäisches Jugendzirkustreffen, Lingen, BRD
1995 South Eastern Louisiana University, Hammond, USA
1997 „Expressive Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
1998 School of Physical Theatre, Toronto, Canada
University of London, England
Meisterklasse "Die Zauberflöte", Nida, Litauen
1999 School of Physical Theatre, Toronto

- 2000 Schauspieltraining, Universität Wien, Sportinstitut
 Meisterklasse "Commedia dell'Arte", Wien
 Meisterklasse "Clowns", Wien
- 2001 Rollenarbeit, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
 „Commedia dell'Arte in der Oper“, Daponte Institut, Wien
- 2002 Film, Steiner Schule, Wien
 „Dada“, Kunstuniversität, Linz
 Cliniclowns, regelmäßiges Training, Wien
 „Commedia dell'Arte“, Schule des Humors, Wien
 „Film Acting“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
 „Commedia dell'Arte“, Universität Wien, Institut für Romanistik
 KBS, Konservatorium der Stadt Wien
- 2003 Cliniclowns, regelmäßiges Training, Wien
 „Spiel mit Masken“, Schule des Humors, Wien
 „Maskenarbeit“, Bruckner Konservatorium, Linz
 3. Myrjang Theatre Festival, Südkorea
 Bundestreffen der Cliniclowns, Brixen, Italien
- 2004 Training Medicus Comicus, Brixen, Italien
 1.BIPAF Theaterfestival, Pusan, Korea
 NewOp, Internationales Operntreffen, Barcelona
- 2005 „Rollenarbeit mit Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
 Lehrerbildung, Musikschule Dornbirn
 "Balinesische Masken", Bruckneruniversität, Linz
 "Expressive Masken", School of Visual Theatre, Jerusalem
 "Commedia dell'Arte", Teatron Haguf, Tel Aviv
 "Marionetten", School Beit Tesha, Akko, Israel
 Clowntraining, Dream Doctors, Israel
- 2006 "Commedia dell'Arte", Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
 "Regie", Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild)
 "Commedia dell'Arte im zeitgenössischem Theater", Universität Tel Aviv, Israel
 Training der "Dream Doctor" Clowns in Tel Aviv, Israel
 "Commedia dell'Arte", St. Stephan, Steiermark
 "Der Mythos der Maske", Kinderuniversität Steyr
 „Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich
- 2007 „Regie“, Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild), Wien
 Psychodrama mit Masken, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 „Die Sprache der Maske“, Eröffnungsvortrag zur gleichnamigen Ausstellung des
 Landesmuseums Joanneum, Schloß Trautenfels, Steiermark
 „Masks in Contemporary Theatre“, Europäisches Theatertreffen, Brescia, Italien
 „Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 „Arbeit mit traumatisierten Kindern“, Tagung Kinderschutzzentrum, Wien
 „Spiel mit Masken“, Max Reinhardt Seminar, Wien
 „Spiel mit Objekten“, Kinderuniversität, Steyr
 „Maske und Macht“, Vortrag für die Richtervereinigung, Graz
 „Visiting Artist in Residence“, University of Michigan, Ann Arbor, USA
 Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
 „Commedia dell'Arte“, BG Wels
 „Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien
- 2008 „Regie“, Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild), Wien
 Psychodrama, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
 „Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 „Mißbrauch und Masken“, Evangelische Pfarre Leonding, OÖ
 Eröffnungsrede Festival „Con Anima“, Ernstbrunn, NÖ
 Laudatio an Justus Neumann, „Stella 2008“, Dschungel Wien
 „Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich
 "Commedia dell'Arte", St. Stephan, Steiermark
 "Clowns", Kinderuniversität Steyr
 „Mißbrauch und Masken“, Evangelische Pfarre Leonding, OÖ
 „Blut, Schweiß & Tränen“, Joanneum, Graz
 „Die Attraktivität der 100-jährigen“, Kontinez Kongreß, Linz
 „Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien
 Laudatio an Volker Schmidt, „Nestroy 2008“
- 2009 „Regie“, Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild), Wien

- Psychodrama, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
 „Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 „Maskenarbeit“, Bayrische Theaterakademie August Everding, München
 Eröffnung der Maskenausstellung im Völkerkundemuseum, Wien
 „Commedia dell'Arte“, Akko Festival, Israel
 Kinderuniversität, Linz09, Linz
 School for Art & Design, University of Michigan, Ann Arbor, USA
 „Clowns“, Universität Haifa, Israel
 „Clown Training“, Clown Doctors, Tel Aviv, Israel
 „Alchemie und Kreuzritter“ Ausstellungseröffnung, Kapfenberg, Österreich
 „Italienische Masken“, Kinderuni Steyr, Österreich
 „Körpersprache und Maske“, Open World 09, Baden, Österreich
 „Die Sprache der Maske“, Akademia ed Arteva, Tirana, Albanien
 „Das Scheitern“, 4. Wissenschaftliches Symposium für Clowntherapie, Wien
 Maskenarbeit für die Österreichische Richtervereinigung
- 2010 Psychodrama, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
 Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
 „Regie“, Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien mit Prof. Baminger
 „Maskenarbeit“, Bayrische Theaterakademie August Everding, München
 „Innerbetriebliche Hierarchie“, Coaching, Daimler Benz, Stuttgart
 „Financial and Artistic Perspectives in Fringe Theatre“, EON Meeting, Istanbul
 Vorstellung meiner Arbeit, Salon A, Neukölln, Berlin
 Coaching für Primar Ärzte, Wien
 „Maskenarbeit“, Lehrgang für Theater- und Schauspielpädagogik, Wien
 „Theater am Mittersteig“, Architektur, Technische Universität Wien
- 2011 „Hierarchie in der Chirurgischen Abteilung“, Krankenhaus Mistelbach, NÖ

PUBLIKATIONEN:

- 1990 „Finsteres Licht“, Theaterstück
 1991 „Heldenwärts Zu“, Musiktheater
 1992 „Kulturpolitik“, Kommentar der anderen, Der Standard
 „Jush-Tush“, Opernlibretto
 1994 „Festival in Avignon“, Schaufenster, Die Presse
 „Autotest“, Die Presse
 1995 „Kulturpolitisches Tontaubenschießen“, Der Standard
 „Nightclip“, Drehbuch
 1996 „Freies Theater“, Theater, Jahresbericht
 „Zweimäderlhaus“, Operette
 1997 „Kulturpolitik Festwochen“, Der Standard
 „Kunstkanzler“, Der Standard
 „6 Szenen aus dem Paradies“, Opernlibretto
 1998 „One Touch of Venus“, Übersetzung, Kurt Weill
 1999 „Kleiner Wiener Walzer“, Tanztheater
 2000 „Die Goldene Meisterin des Fröhlichen Vergessens“, Operette
 „Rabenhof - Kulturpolitik“, Der Standard
 2001 „La Bohème Révoltée“, Opernlibretto
 2002 „Dadaismus“, Programm, Festival 4020, Linz
 „Oper und Commedia dell'Arte“, Ria Nakt, Triton Verlag, Wien
 2004 „Schreibrituale“, Anthologie, Hrg. Elisabeth Wäger, Edition Splitter, Wien
 „Las perspectivas dramáticas de la ópera contemporánea“, Doce Notas Nr.14, Spanien
 2005 „Was sich liebt, das neckt sich“, Kindermusical
 2006 „In 80 Tagen um die Welt“, Kinderstück nach Jules Verne
 „Die Achse des Guten“, Kursiv, Literaturzeitschrift
- 2007 „Menschen, Masken, Charaktere“, Ausstellungskatalog für „Die Macht der Maske“, Joanneum, Graz
 „Die verlassene Dido“, Ein Opernmonolog eines Narren
 „Die Theaterreform“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
 „Jacques Le Nez im Orientexpress“, Musiktheater für Kinder

- 2008 „Dankesrede Nestroypreis 2007“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
„Haydn auf Hoher See“, Musiktheater für Kinder
„Die Launen der Mirandolina“, eine Commedia dell'Arte
„Die Hochzeit des Don Giovanni“, szenische Gedanken über die Ehe
„Laudatio an Volker Schmidt, Nestroy 2008“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
- 2009 „Regimentstochter“, Donizetti, Zwischentexte
„Vor dem Gesetz“ Eine Szenenfolge über die österreichische Wirklichkeit
- 2010 „Das Vampir ABC“ Musik Gernot Kranner, Dialog Markus Kupferblum
„Das Geheimnis der Alpenstube“, Bergdrama für NETNAKISUM
„Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, Theaterstück
„Maskerade“, Maskenspiel für René Staar
„Linde Waber kommt“, Ausstellungskatalog Retrospektive Linde Waber, Leopold Museum
„Reinhold Ponesch“, Ausstellungskatalog, Wien